



Pražské dvory a dvorky umějí překvapit, a stále častěji příjemně – dokladem toho může být stylový Dům vína, jenž vyrostl v místě, které svou náladou ze všeho nejvíc připomínalo zákoutí foglarovských Stínadel.

Návštěvnka pražského ateliéru Donlič architektky Ivany Dombkové a Rostislava Černíka mohl ještě před několika lety překvapit výhled do dvora – uprostřed pozemku stála malá opuštěná továrna s vysokým komínem. K dokonale vyladěné atmosféře studia tvořil tmavý dvůr s kamennou dlažbou a omšlou cihlovou stavbou silný kontrast. Ateliér Donlič najdete v historické části města v lokalitě Josefova, tedy na území bývalého židovského ghetta, kde zhruba před sto lety vyrostly široké ulice s okázale nákladnými činžovními domy. V jejich dvorech bychom jen stěží čekali objekt, který jako by spíš patřil na některou z bývalých periférií typu Smíchova, Nuslí nebo Žižkova

Přesnost v požitcích

Ivana Dombková je známá precizností svých realizací, které dokáže dovést od skic a návrhů až k řemeslným detailům. Ve svých úvahách o kompozici a tvaru se nenechává strhnout bujnými organickými formami, spíše naopak – vládne střídavě přísným rukopisem a většinou se drží jen několika základních materiálů a barev. Využívá dobře zpracované kovy, dřevo a sklo, a dá se říci, že jí je vlastní vyhraněný a dobrý vkus, smysl pro velkorysost a kvalitu. Dvůr s chátrajícím objektem bývalé truhlárny ji nenechával klidnou, čekala jen na správný nápad...

Ten se dostavil po návštěvě jisté rakouské vinotéky. Tehdy se spolu s Rostislavem Černíkem rozhodli, že portfolio svých činností rozšíří i na oblast vína.

Starou továrnu chtěli zachovat, přitom však mysleli na to, že je třeba vytvořit poměrně velký prostor, kde nic nebude překážet pohybu. Proto nakonec zvolili pracný a náročný princip uzem-

Víno ze Stínadel

architektura

nění a zavěšení. »Část objektu navazuje na dům, druhou část pak tvoří velká lávka, pod níž je možné projíždět se zásobováním,« říká autorka Domu vína – WINES HOME.

Paradox labyrintu

Rekonstrukce původní truhlárny se nakonec stala spíše rozsáhlou přestavbou. Beze zbytku zůstal zachován pouze působivý komín, který lze nyní obdivovat střešním oknem. Úroveň dvora se snížila tak, aby se vinotéka mohla ocelovými lávkami přirozeně propojit s interiérem studia. Cihelné zdivo bylo očištěno a doplněno. Střecha je z velké části prosklená a místnosti dále prosvětlují tovarní okna po stranách.

Tak vznikl velký prostor s galerií – tvoří příjemně přehledný labyrint, v němž očím ani pohybu nic zásadního nepřekáží, a přesto se tu nabízí několik klidných zákoutí, kde lze posedět s přáteli nebo pohovořit se znalci o víně. Téměř celý ho můžete vidět shora, v přízemí naopak najdeme místa spíše intimní, například skleněnou přepážkou oddělený kout pro milovníky doutníků. Kovové profily dveří připomínají stejně jako všechna okna starý dobrý industriál a i »staroměstská« dlažba za nimi je provedena tak, že autentičnost dvorku spíše získala, než ztratila.

Interiéru dominují cihly, krásné dubové podlahy a masivní police s lahvemi, prostor zdobí i kovové prvky, mezi něž patří nosné konstrukce, schodiště a zábradlí. K tomu se pojí sklo velkých oken a světlo mnoha lustrů ve tvaru širokého kruhu; rytmus jejich řad dává celku přátelsky zlatavou atmosféru a přehlednost.

Tím, že je prostor propojen s přední částí domu, získává na uvolněné otevřenosti. Energie tu může proudit, odlišné světy se prolínají. Design nábytku, porcelánu a skla v showroomu, ateliér, kde vznikají nové koncepty a představy – a u toho místo určené požitkům, relaxaci a zábavě. ■



Ze sto let staré továrny se v průběhu loňského roku stala vinotéka, industriální charakter objektu však zůstal zachován (nahore). V interiérech převládá kov, cihelné zdivo a dubové dřevo, jež doplňuje design nábytku a svítidel (dole).

Ing. arch. Ivana Dombková

Vystudovala Fakultu architektury na VUT v Brně, společně s Rostislavem Černíkem vlastní studio DESIGN by DONLIČ, společnost LAAX development a vinotéku WINES HOME. Mezi její nejvýznamnější realizace patří rekonstrukce kamenného komplexu z 18. století na chorvatském ostrově Brač a dále projekty nových rodinných domů v Praze-Ořechu, Brně, Teplicích, Olomouci a Opavě.

