

*Když se řekne funkcionalistická vila, leckdo si představí stavbu věhlasného tvůrce, střeženou památkovým úřadem, o které se píše v každé knize o architektuře. Budete možná překvapení, že koncem 20. let minulého století se stavěly i funkcionalistické řadové vilky, jejichž autor je neznámý... A přesto i dnes prezentují příkladné bydlení.*

**Text:** Marie Krausová

**Foto:** Iveta Kopicová (interiér), Jana Labuřová a Jiří Vaněk (exteriér)



# Bílá je dobrá

**T**akovou historii má třípodlažní řadový rodinný dům ze začátku 30. let, který od původního majitele koupila tříčlenná rodina. Líbil se jí jeho funkcionalismus přiměřený velikosti a potřebám tříčlenné rodiny. Že bude muset projít generální rekonstrukcí, bylo investorům jasné. Majitelé se obrátili na Ing. arch. Ivanu Dombkovou a Rostislava Černíka; jejich projekty jsou charakteristické elegancí, střídmostí, smyslem pro detail

a daný kontext, citem pro soulad materiálů a barev, promyšlenou prací se světlem.

## VÝHODNÁ ANONYMITA

Rekonstruovat slavný dům nebývá procházka růžovým sadem, protože investor a architekt musí respektovat každou připomínku památkového úřadu. V tomto případě byla vlastně velká výhoda, že se neví,



NÁVŠTĚVA





Pohled do přízemí, které má změněnou dispozici. Zbouráním příček vznikla prostorná místnost, členěná pouze původním komínem. Na podlaze je bílé pandomo.



kdo dům projektoval. Prokazatelné ovšem je, že stojí na památkově chráněném území. Z toho vyplývá, aby si i po rekonstrukci zachoval zvenčí původní vzhled.

#### PŘÁNÍ ROZKAZEM

Investoři si přáli pohodlný dům pro tři osoby. V přízemí společné prostory, tj. kuchyni a obývací pokoj; v patře ložnice se šatnami. Paní domu chtěla spojit kuchyni s obývací místností. Měla předem jasno také o interiérech. Všude jen čistě bílé plochy – zdi, schodiště i podlahy.

#### BÍLÁ JE DOBRÁ

V přízemí je podlaha z bílého pandoma, v horním podlaží leží bílý pokládáný koberec. Bílé je kompaktní interiérové schodiště se skleněným zábradlím. Protože je „neviditelné“, hmota schodišťové

konstrukce nepůsobí těžce. Bílý je všechn nábytek vyrobený na zakázku, bílé jsou interiérové dveře, bílá je kuchyňská linka včetně pracovní plochy a dřezu ze staronu, což je umělý kámen ze směsi akrylové pryskyřice a přírodních minerálů. Je pevný a neporézní, takže se snadno čistí.

#### BOURAT A NEPŘISTAVOVAT

Dům, který není zastavěnou plochou nijak velký, byl podsklepený. Protože starý kotel na uhlí nahradil nový plynový, bylo možné sklep využít lépe. Kromě technické místnosti je v něm prádelna, šatna a sklad. Na snímcích je patrné, že dům má dva typy střechy: směrem do ulice šikmou a do zahrady plochou.

Celé přízemí je dnes jedna velká místnost, s výjimkou malého zá dveří u vchodu a WC. Kuchyně je integrovaná – přesně podle přání – ale při pohledu z obývací krytá polopříčkou, což byl původní komín.

Pohled do přízemí, které má změněnou dispozici. Zbouráním příček vznikla prostorná místnost, členěná pouze původním kominem. Na podlaze je bílé pandomo.



kdo dům projektoval. Prokazatelné ovšem je, že stojí na památkově chráněném území. Z toho vyplývá, aby si i po rekonstrukci zachoval zvenčí původní vzhled.

#### PŘÁNÍ ROZKAZEM

Investoři si přáli pohodlný dům pro tři osoby. V přízemí společné prostory, tj. kuchyni a obývací pokoj; v patře ložnice se šatnami. Paní domu chtěla spojit kuchyni s obývací místností. Měla předem jasno také o interiérech. Všude jen čistě bílé plochy – zdi, schodiště i podlahy.

#### BÍLÁ JE DOBRÁ

V přízemí je podlaha z bílého pandoma, v horním podlaží leží bílý pokládaný koberec. Bílé je kompaktní interiérové schodiště se skleněným zábradlím. Protože je „neviditelné“, hmota schodišťové

konstrukce nepůsobí těžce. Bílý je všechen nábytek vyrobený na zakázku, bílé jsou interiérové dveře, bílá je kuchyňská linka včetně pracovní plochy a dřezu ze staronu, což je umělý kámen ze směsi akrylové pryskyřice a přírodních minerálů. Je pevný a neporézní, takže se snadno čistí.

#### BOURAT A NEPŘÍSTAVOVAT

Dům, který není zastavěnou plochou nijak velký, byl podsklepený. Protože starý kotel na uhlí nahradil nový plynový, bylo možné sklep využít lépe. Kromě technické místnosti je v něm prádelna, šatna a sklad. Na snímcích je patrné, že dům má dva typy střechy: směrem do ulice šikmou a do zahrady plochou.

Celé přízemí je dnes jedna velká místnost, s výjimkou malého zá-  
dveří u vchodu a WC. Kuchyně je integrovaná – přesně podle přání –  
ale při pohledu z obýváku krytá polopříčkou, což byl původní komín.





1



2

- 1 Zvenčí i zevnitř atraktivní okno, které obloukovitě přechází do části stropu, vyráběla na zakázku německá firma
- 2 Koupelna je koncipovaná velkoryse, s velkou vanou, prostorným sprchovým koutem a dvěma umyvadly

přízemí



patro



## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Projekt: Ing. arch. Ivana Dombková (1965),  
FA VUT v Brně

Od roku 1992 se s Rostislavem Černíkem (1964) věnuje architektonickým studiím, stavebním projektům, projektům pro realizaci staveb, projektům pro realizaci interiérů a vlastním realizacím interiérů. Patnáct let společně pracovali pod značkou Donlic; v roce 2012 ji opustili a založili I.D.Architektura s.r.o. Více na [www.idarch.cz](http://www.idarch.cz)

Dodavatel	Investor
Plocha pozemku	550 m <sup>2</sup>
Zastavěná plocha	105 m <sup>2</sup>
Užitná plocha	180 m <sup>2</sup>
Konstrukční systém	podsklepený dvoupodlažní zděný dům z pálené cihly
Střeška	plochá a šikmá
Střešní krytina	Eternal
Fasáda	omítka
Zateplení	polystyren 15 cm
Okna	hliníková s dvousklem
Vstupní dveře	dřevěné
Podlahy	pandomo, koberec
Vytápění	plynový kotel; plynové krby; podlahové vytápění

## KOLIK TO STOJÍ

Skutečná cena tohoto domu není redakci známa. Ta samozřejmě závisí na konkrétních dodavatelích, detailech provedení a vybavení. Redakce nabízí odborný odhad nákladů na výstavbu vycházející z dostupných informací o tomto domě a databáze objektů s podobnou technologií. **Odhad ceny domu:** kolem 7 mil. Kč

Prostorná a velmi úložná kuchyňská linka. Okna nad pracovní plochou jsou výklopná s výhledem do zahrady.



## KOLIK TO STOJÍ

Skutečná cena tohoto domu není redakci známa. Ta samozřejmě závisí na konkrétních dodavatelích, detailech provedení a vybavení. Redakce nabízí odborný odhad nákladů na výstavbu vycházející z dostupných informací o tomto domě a databáze objektů s podobnou technologií. **Odhad ceny domu:** kolem 7 mil. Kč

Prostorná a velmi úložná kuchyňská linka.  
Okna nad pracovní plochou jsou  
výklopná s výhledem do zahrady.



Z ulice vypadá vila zcela nenápadně

## JINÝ ÚHEL POHLEDU

„Bílá je dobrá“ zní titulěk článku o návštěvě zrekonstruované vily z třicátých let, kdy vládla jednoduchost a účelovost. Já si troufám tvrdit, že „bílá je skvělá“. Někteří dávají bílé barvě přívlastek studená, chladná, sterilní. Já si to nemyslím. Bílá barva zvětšuje prostor, což investoři ve spolupráci s architektem v tomto případě využili v maximální míře. Bílá barva působí vzdušně, neokouká se, neunaví oči ani mysl. Nabízí nekonečně mnoho možností doplnění různě barevnými doplňky, podle nálady obyvatel, nebo podle aktuálního módního trendu. Bílý interiér má největší šanci k okamžitým změnám.

Prosklení, které svým obloukem zasahuje do úrovně stropu, oživilo vzhled domu a ještě více prosvětlovalo interiér.

Dispozičně je dům využit příkladně bezzbytku. Tato rekonstrukce je ukázkou návratu k jednoduchosti stylu, který já osobně velice obdivuji.



Ing. Jana Heřmanová

Do stěny je zapuštěný plynový krb, jeden ze tří, které v domě jsou (slouží jako alternativa plynového podlahového topení). Největší stavební úpravu navrhli architekti. Otevřeli strop mezi 1. a 2. podlažím, tím je celý dům velmi světlý a působí vzdušně. Na druhém podlaží vznikla galerie-ochoz, odkud se vstupuje do ložnic.

## IDEÁLNÍ SOUHRA

„Na tenhle dům jsme obzvláště pyšní,“ říká Rostislav Černík. „Nejenže dobře vypadá, ale dobře se v něm bydlí. Je zdánlivě jednoduchý, a přestože jednobarevný, vůbec ne fádní. Je v něm spousta malých zajímavých a nepřehlédnutelných detailů, většinou z kovu – zábradlí, ukotvení skleněného zábradlí, originální okenní rámy a kulatá „kajutová“ okénka, zakřivení stropní části okna. Naše spolupráce s klienty byla skvělá. Paní domu se celé rekonstrukci a především interiéřům intenzivně věnovala a má vyřbíbený vkus. Řadu doplňků, především svítidel, vybírala sama. Výsledkem je dům, do něhož vnesl klient svou osobnost a to je vždycky ku prospěchu věci.“