

Vila, která měla štěstí

Jsou domy, které vás osloví už od prvního okamžiku. Nečekají, zahaleny do anonymity, až jim kdosi vtiskne glanc osobnosti. Bohužel, ne vždy se to podaří a i výjimečná stavba trápí na své exkluzivité. Prvorepubliková vila v pražských Dejvicích štěstí měla.



Rekonstrukce a dostavba dejvické vily zachovala její prvorepublikový charakter



Možná není štěstí ten správný výraz – spíše shodou šťastných okolností i pečlivého výběru našla budova nové majitele i novou tvář. Kolem nás je mnoho velmi zajímavých staveb, jejichž potenciál ale jejich majitelé nedokázali naplno rozvinout, nebo v horším případě, přistoupili k nevhodným rekonstrukcím. Dům sice bezpochyby plní svůj úkol jako místo k bydlení, ale to je všechno.

OSUDOVÉ SETKÁNÍ

Když mladá rodina hledala svůj nový domov, vila a klidná lokalita pražských Dejvic je okouzila natolik, že bylo rozhodnuto. Značnou roli při tom sehrála intuice nové majitelky, která se aktivně věnuje feng-shui. Právě díky své letité schopnosti vidět dosud skryté přesně věděla, že jsou u cíle s hledáním. Přesto bylo jasné, že dům čeká rekonstrukce.

Jaké měla majitelka představy? Především, aby z domu vyzařoval naprostý klid a vyváženost. Mohli

Feng-shui

Feng-shui je velmi staré učení o harmonii lidského života, o vytvoření šťastného domova i pracoviště pomocí rovnováhy pozitivní energie zvané „čchi“. Podstata Feng-shui spočívá v jednoduchosti. Podle odborníků je nezbytné, aby energie stále proudila v celém prostoru, a proto by jí nemělo v cestě nic překážet. Interiér by proto neměl být přeplněný předměty. Feng-shui je nepřítelem temných zákoutí a rohů a dbá na dostatek světla.

bychom dlouho diskutovat, jestli je takové zadání hodně, nebo málo. Jsou architekti, kteří by do domu vnesli řadu nových prvků. Výsledek by jistě mohl být zajímavý, ale už by pravděpodobně neodpovídal zadání ani stylu domu. Majitelka svěřila návrh studie projektové i výrobní dokumentace Ivaně Dombkové z pražského studia Donlíč, které vlastní spolu s Rostislavem Černíkem. Spojení bylo navázáno.

Ivana Dombková má za sebou dlouhou řadu realizací. V jejich studiích se prolínají novostavby, rekonstrukce i půdní vestavby v historickém

centru Prahy. Absolutní různorodost nese společné prvky, charakteristické pro rukopis Ivany Dombkové. První znakem je schopnost v maximální míře porozumět prostředí a stylu stavby. Vnímá požadavky nových majitelů, které dokáže citlivě uplatnit.

K prvorepublikové vile s nezaměnitelným charakterem bylo nutné přistupovat velmi citlivě. Architektka ponechala obvod stavby, který doplnila o přístavbu v čelní zahradní části. Osobitost vtiskla domu kulatá okna, velká členěná hliníková okna a celoplošné prosklení v horním patře.



CO PŘINESLA REKONSTRUKCE?

Realizace byla rozdělena do dvou etap. V první byly zahrnuty stavební úpravy – dostavba domu včetně výměny oken, změn dispozic a všech navazujících prací. Druhá část rekonstrukce se věnovala návrhu a zařízení interiéru.



Pohodu bydlení umocňují prosklené plochy domu s výhledem do zahrady.



Dům má dvě obytná patra. V sutěrénu se kromě obvyklé kotelny a technického zázemí nachází úložné a skladovací prostory. Právě jejich zásluhou je možné oprostít obytnou část od rozměrnějších skříní.

První podlaží slouží pro každodenní život rodiny. Blízko vchodu určitě přijde vhod prostorná šatna, sloužící pro odkládání právě nošeného oblečení. K pocitu příjemného volného prostoru přispívá obývací zóna, volně pokračující k jídelnímu koutu s kuchyní. Podlaží je vybaveno denní toaletou.

O patro výše se nachází klidová zóna. Zde byla navržena ložnice rodičů a dětský pokoj. Nechybí velká koupelna a úložné prostory, které jsou mimo ložnici a pokoj.

V DOKONALÉ SYMBIÓZE

Rekonstrukce domu respektovala pravidla feng-shui. Dominantním rysem je jednoduchost až minimalismus.



Obě koupelny, také v bílém provedení, jsou vybaveny sanitárním zařízením Duravit.

To ovšem neznamená, že bychom se zde nesetkali s mnoha prvky, které atmosféru zjemní. Jasně linky jsou díky tomu v dokonalé rovnováze s měkkými přechody, průhledy a zaoblenými tvary, tak typickými pro feng-shui – filozofii větru a vody.

Architektka Ivana Dombková škálou použitých materiálů záměrně šetřila. Zvolila pouze několik základních, které se v dokonalé symbióze prolínají celým domem. K pocitu pohody přispívá bílá barva, která je zde dominantní. Podtrhuje čistotu, prostor a harmonii prostředí. Ostatní barvy se zde prakticky nevyskytují. Významnou roli ve vile hrají i pískované sklo a kov. Pozornost zasluhuje úprava některých stěn a podlah, která je řešena pomocí hloubkově probarveného betonu systému Pandomo.

Nový domov si většinou přejeme mít zařízený co nejdříve a kompletně.

V řadě případů to nebývá nejnvhodnější. Také s prostorem se potřebujeme sžít. Již na začátku je nutná jasná koncepce, kterou ale můžeme postupně rozvíjet tak, jak každodenní život bude vyžadovat. Takový postup ovšem vyžaduje vysokou dávku ukázněnosti – kdo z nás by chtěl čekat a vybírat, až to skutečně bude to pravé? Majitelka domu má své představy jasné. Výrazně k tomu přispěla dokonalá souhra s architektkou, která vnesla do prostoru řád a harmonii.

INTERIÉR SE STYLEM

Jak již bylo zmíněno, dům je zařízen v minimalistickém stylu. Spolu s dalšími požadavky, které byly na vybavení interiérů kladeny, navrhla architektka veškerý nábytek na míru. Zhotovilo jej studio Donlíč. Kromě vzhledu v souladu s okolním prostředím bylo jen tak možné zajistit i řadu



dalších funkcí, které tyto prvky v domě musí splňovat. Většina nábytkových bloků slouží nejen jako úložný prostor, ale zároveň skrývá nosné pilíře objektu. Podobně multifunkční je i blok vestavných skříní – zde našla své místo knihovna a další odkládací prostory. Blok navíc vyplňuje jinak nevyužitelné místo pod schodištěm.

Pro filozofii feng-shui jsou důležitá svítidla. Výrazným prvkem, kterým nesmí v domově v tomto duchu chybět, je krystal. V dejvické vile se s ním setkáme hned u vchodu. Křišťálový lustr je v zajímavém kontrastu se stylem domu. Jeho hlavní účel v rámci filozofie feng-shui ale spočívá v aktivaci energie.

S domovem se úzce spojuje i oheň, který má ve feng-shui své důležité místo. Element ohně zde na sebe vzal moderní podobu plynového krbu

v každé místnosti. Temperování mohou doladit i nenápadné podlahové konvektory, skrývající se pod okny.

Dejvická vila tak završila svou cestu za novým životem. Navzdory rozsáhlé rekonstrukci ve jménu moderního a velmi příjemného bydlení nezůstala

nic dlužna své historii. Velký dík si zasluží jak architektka Ivana Dombková a studio Donlić, tak i majitelé vily. ■

Realizace: Ivana Dombková, Design by Donlić

Foto: Iveta Kopicová

Se stylem

Podlahy a stěny ze systému Pandomo odolávají vysoké zátěži, jsou stálobarevné a vhodné i pro podlahové vytápění. Díky svému monolitickému povrchu se dokonale udržují a nehrozí jim špinění spár jako u dlažby. Povrch mají vždy sametově matný, vodoodpudivý a odolný mechanickému poškození. Díky kvalitní povrchové úpravě jsou vhodné i do vlhkých prostor, jako je sprchový kout, koupelna, stěny u bazénu a podobně.

Možnosti při volbě barev jsou prakticky neomezené, podlahy a stěny se proto dají velmi snadno začlenit do stávajícího, ale i nově navrhovaného interiéru. Zhotovit lze jednoduché, elegantně bílé podlahy, podlahy pastelových odstínů nebo v barvě betonu, ale také náročnější, vícebarevné kombinace nebo odvážnější barvy, jako je oranžová, červená, antracitová nebo černá.

